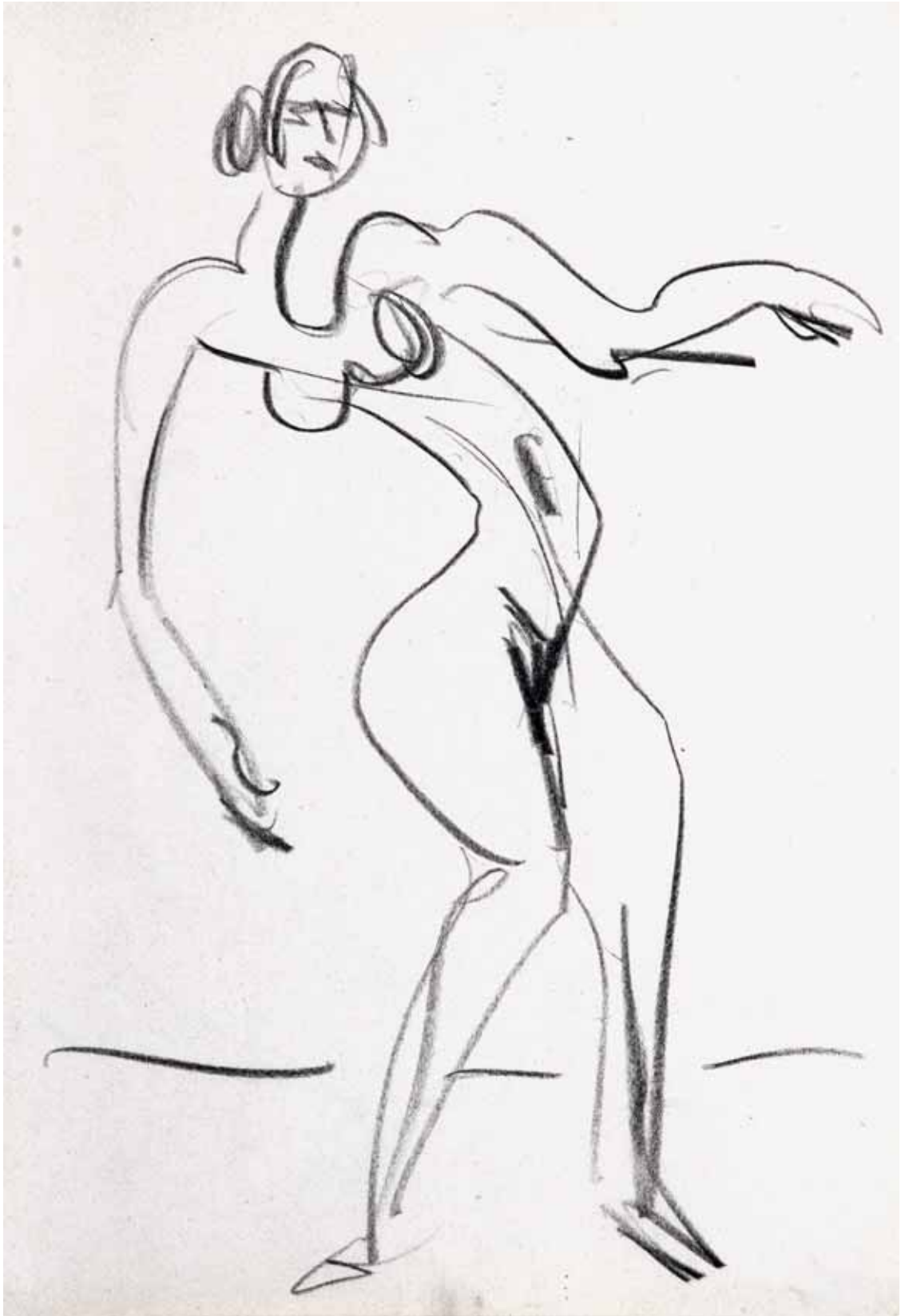


GALERIE VÖMEL



IM KLEINEN GROSSES ENTFALTEN
Meistergraphik 1895-1949



ernst-ludwig kirchner, atelier - tanzender weiblicher akt, kreide a. papier,
1929-1938, 29.7 x 20.5 cm, wv presler skb 159/ blatt 42

IM KLEINEN GROSSES ENTFALTEN
Meistergraphik 1895-1949

Herbst 2015

GALERIE VÖMEL

Orangeriestrasse 6 • 40213 Düsseldorf

Tel. 0211-327422 • Fax 135267

Mo.-Fr. 14 - 18 Uhr und nach Vereinbarung

IM KLEINEN GROSSES ENTFALTEN.

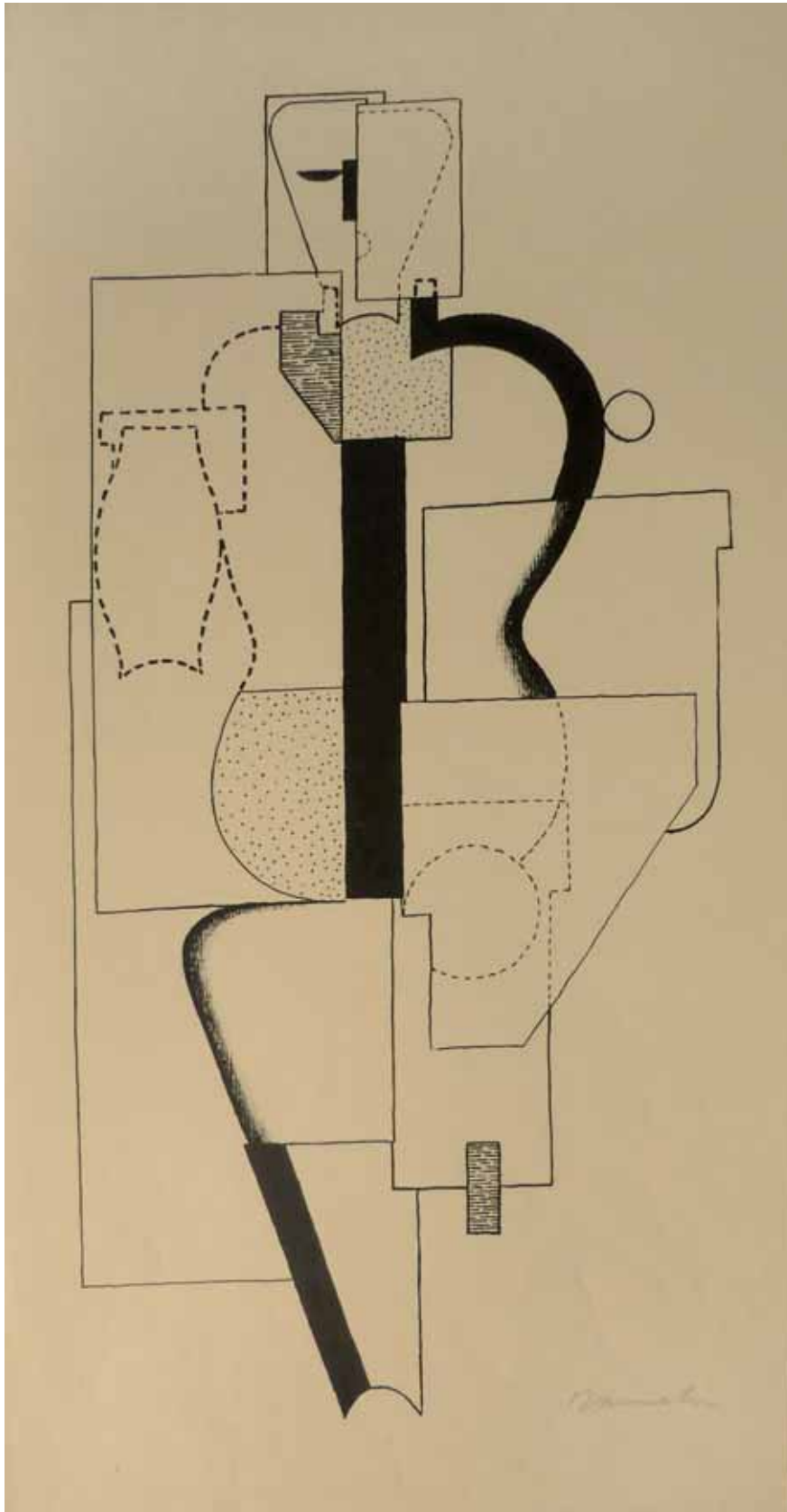
Dass Höhe, Breite, Tiefe wenig über die Sinnhaftigkeit eines Kunstwerks aussagen, ist eine Binsenwahrheit. Umso störender, dass viele Künstler - besonders häufig verbreitet bei zeitgenössischen Fotografen - unter einem vermeintlichen Zwang zur Megalomanie kranken. Die von ihnen bevorzugten XXL-Formate tragen abstoßende Verfettungsmerkmale, verkümmern zu numerischem Beiwerk, versprechen bestenfalls - wenngleich rasch erschlaffende - Blickfang-Effekte. Kurzum: „Man spürt die Absicht und ist verstimmt.“ Oder anders: „Think Big“ klingt gut, nützt aber nichts, wenn die Parole Plattitüde, Leere und Dürftigkeit kaschiert. Das ist anmaßend, langweilig und ermüdend.

Demgegenüber stehen die intimen, leisen, von humanen Maßen geprägten überschaubaren Formate, die von vornherein nicht auf Wettstreit angelegt sind, um environmental Museumsräume zu beherrschen oder Museumswände auf mickrige, unzulängliche, weiße Staffagen herunterzustutzen. Es sind die wirklich großen Meister, die im Kleinen Großes entfalten und sich auf Vordergründiges erst gar nicht einlassen. Wahre Wohltaten für Gemüt und Sinne. Es sind Künstler, die auf einem Din-A4-Blatt und auf noch kleinerer Fläche, also auf einem in seinen Maßen überschaubaren Grund ihre Bilder, Ideen, Einfälle - ihre Kosmen in verdichteter Gestalt zur Anschauung bringen, in unserem Falle die hier versammelten Meister Feininger, Toulouse-Lautrec, Baumeister, Archipenko, Pankok, Röhl, Beckmann, Kirchner, Marcks, mit druckgrafischen Techniken wie Holzschnitt, Lithografie, Zeichnung, unleugbar einzigartige Inkunabeln der jeweiligen Genres erarbeiten. Wer sich der Betrachtung dieser Blätter hingibt, entsteigt dem Zeitfluss, anvertraut sich der Muße, wird berührt von Einfachheit und Bescheidenheit, gerät ins Staunen vor der Kraft von Linien, Strichen und sparsamem Kolorit. Auf einmal wird ein karges, ärmliches Dorfidyll, fingerfertig herausgeschält aus einer Holzplatte, repräsentativ für architektonische Sicherheit im Geschmack, für stimmige Form- und Gestaltungsgabe, wird eine fast spröde Miniatur-„Marine“ zum Sinnbild unserer mythischen Beziehung zu Flüssen und Meeren, zu Macht und Launen von Neptun und Poseidon. Die von leichter Hand gezogene lineare Kontur einer menschlichen Figur beschäftigt unsere Vorstellung und Phantasie um Körperbau, Bewegung und Erscheinung des Individuums aufs Vielfältigste, genauso eindringlich wie ein in Stein gemeißelter oder in Bronze gegossener mächtiger Akt. Um dies zu erschauen, braucht es Bereitschaft, Gelassenheit und Geduld. Die Liebe und Wertschätzung von Kennern sind diesen Blättern (die meisten weit älter als ein Jahrhundert) sicher. Der Kenner reibt sich die vor Staunen Augen und ist beglückt. Wer eines dieser oder vergleichbarer Werke in seinem Ambiente täglich vor Augen hat, oder wer sie in Abständen aus seinem lichtgeschützten Grafikschränk holt, um sich daran zu erfreuen, weiß, dass er einen Schatz hütet. Er zweifelt keinen Moment an der viel beschworenen Dauerhaftigkeit und Zeitlosigkeit guter Kunst. Das ist etwas, was jede Bedingtheit und Zeitlichkeit weit hinter sich lässt.

Werner Krüger



alexander archipenko, akte, lithographie, 32 x 27 cm.



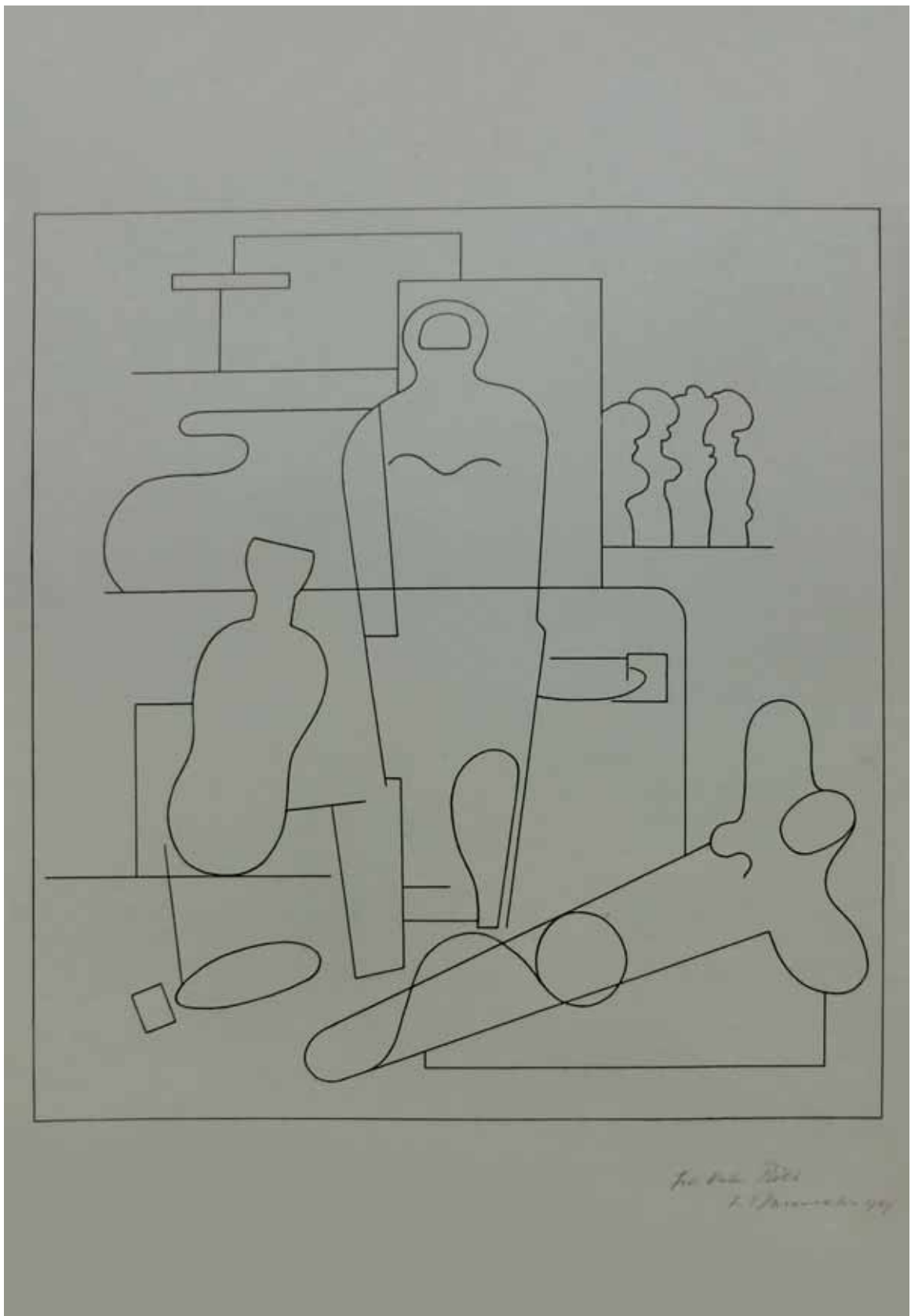
willi baumeister, o.t., lithographie, 47 x 24 cm.



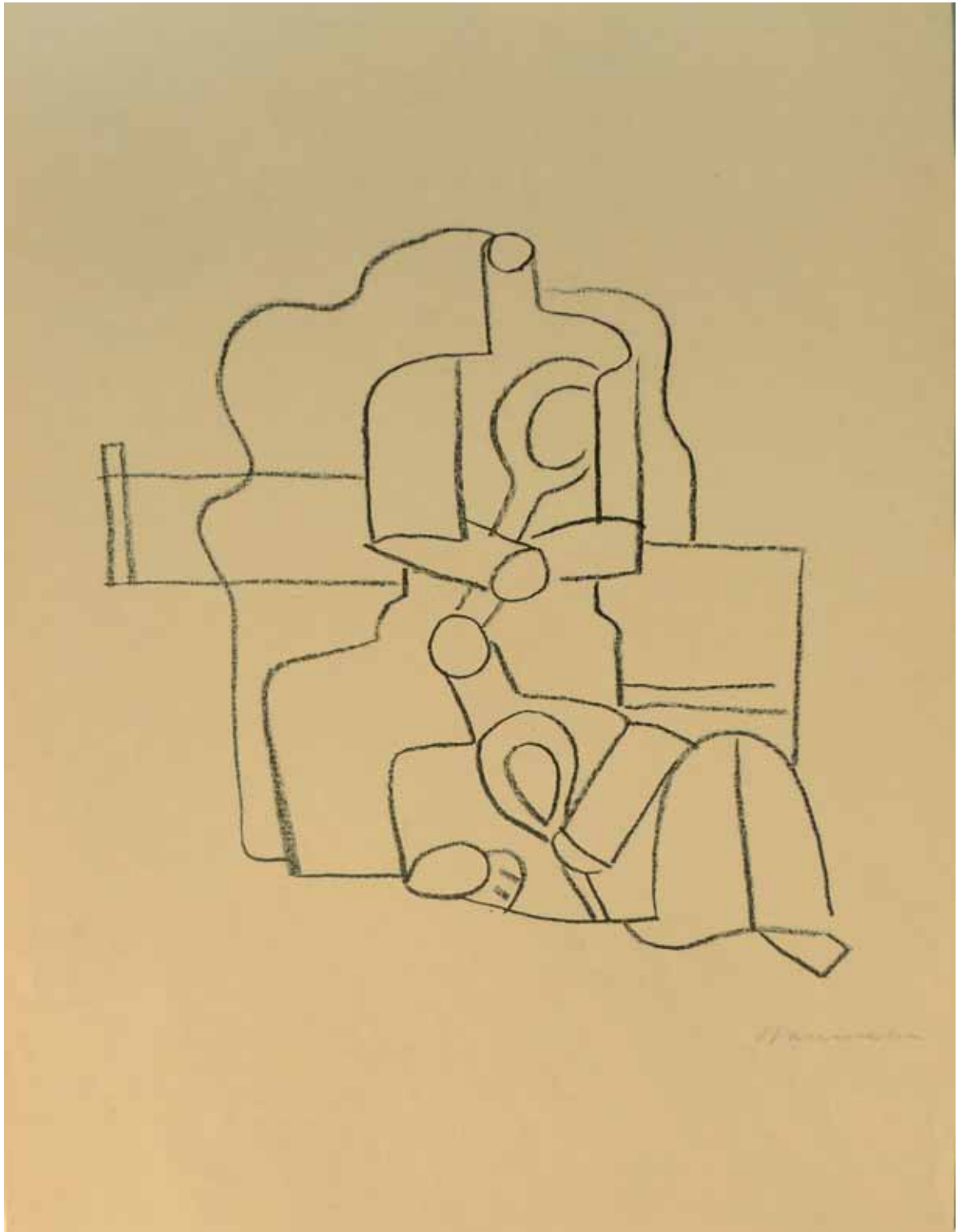
willi baumeister, o.t., lithographie, 52 x 35.5 cm.



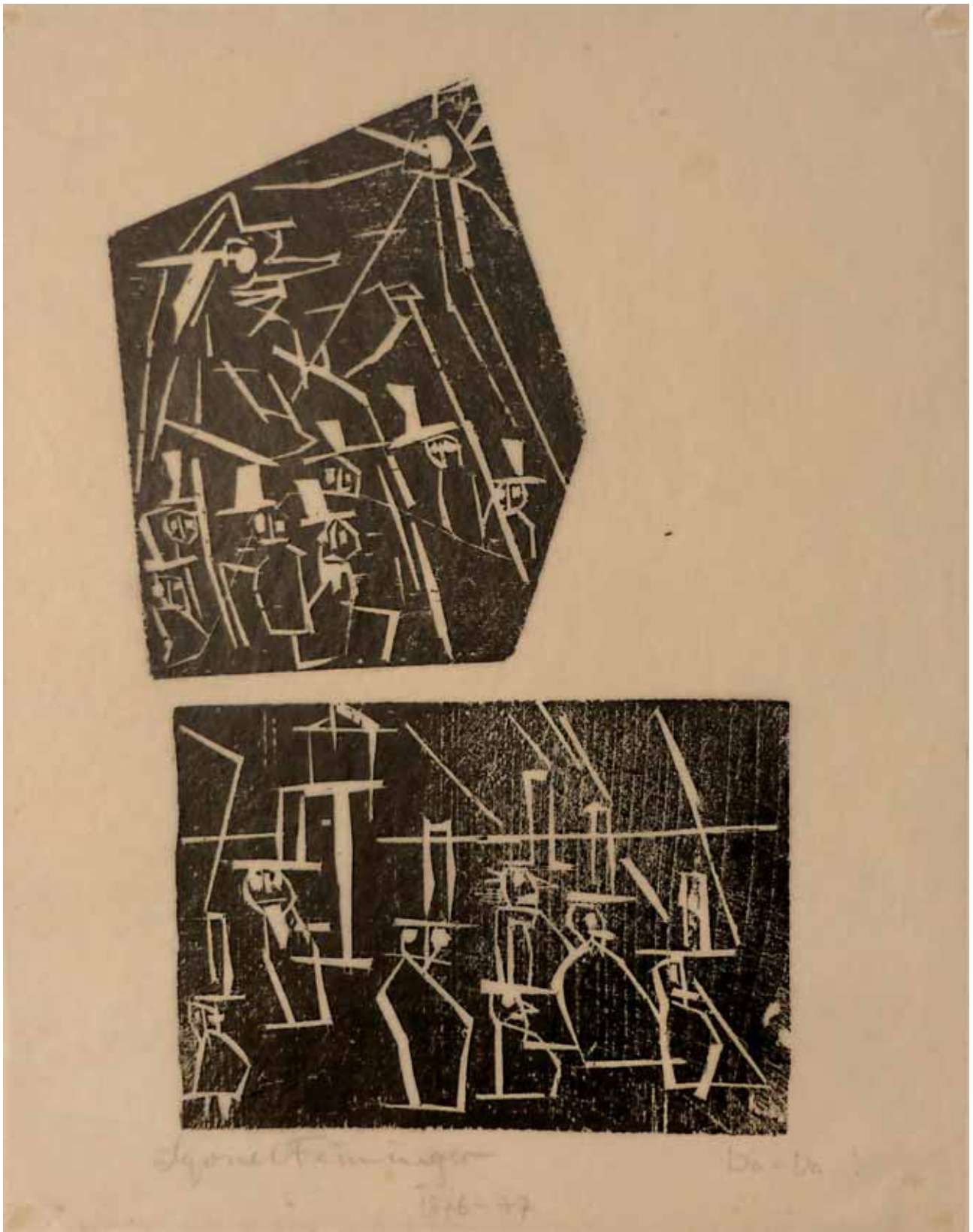
willi baumeister, o.t., lithographie, 1919, 52 x 35 cm.



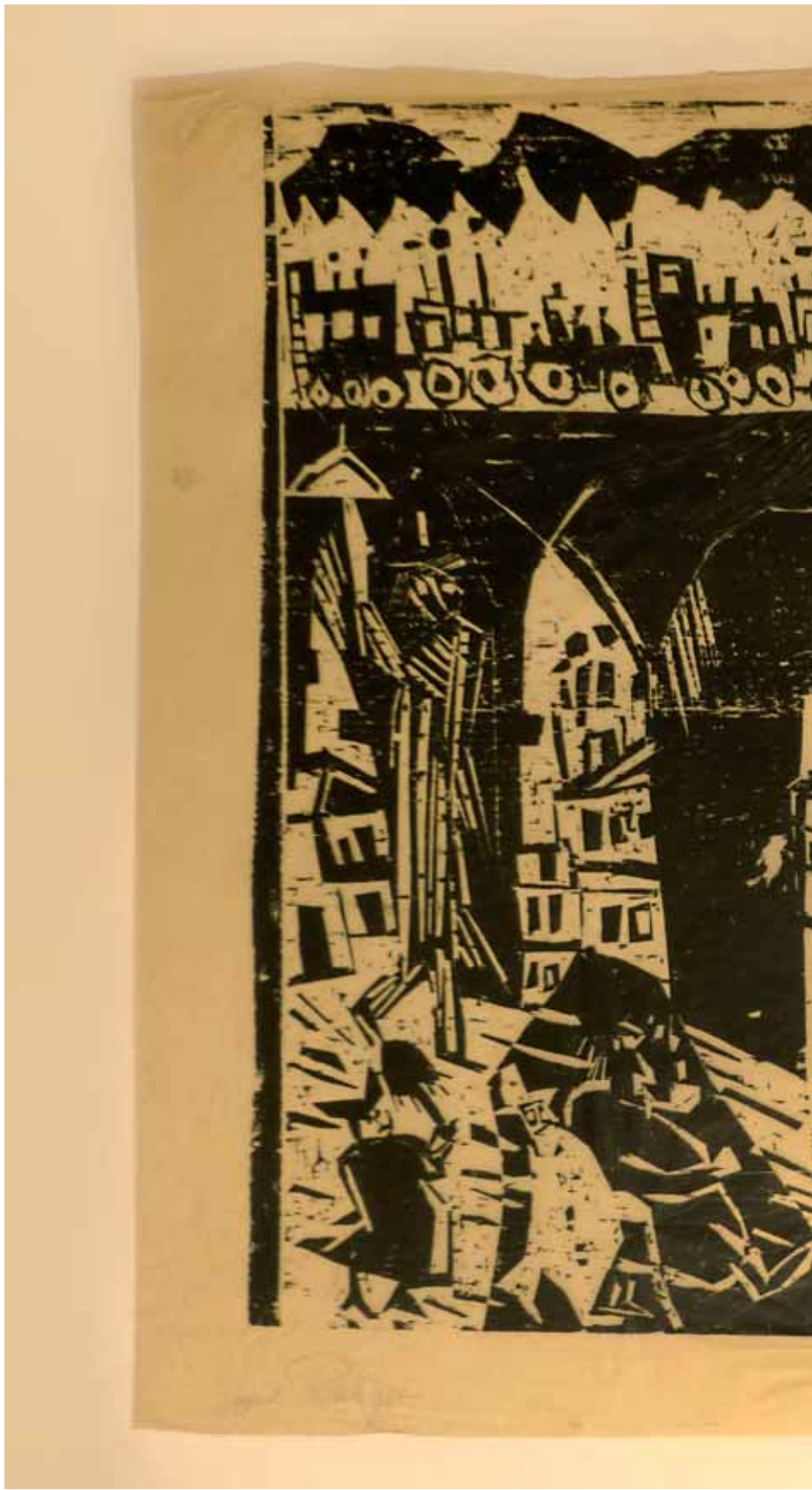
willi baumeister, o.t., lithographie, 1929, 48 x 34.5 cm.



willi baumeister, o.t., lithographie, 31 x 22.2 cm.

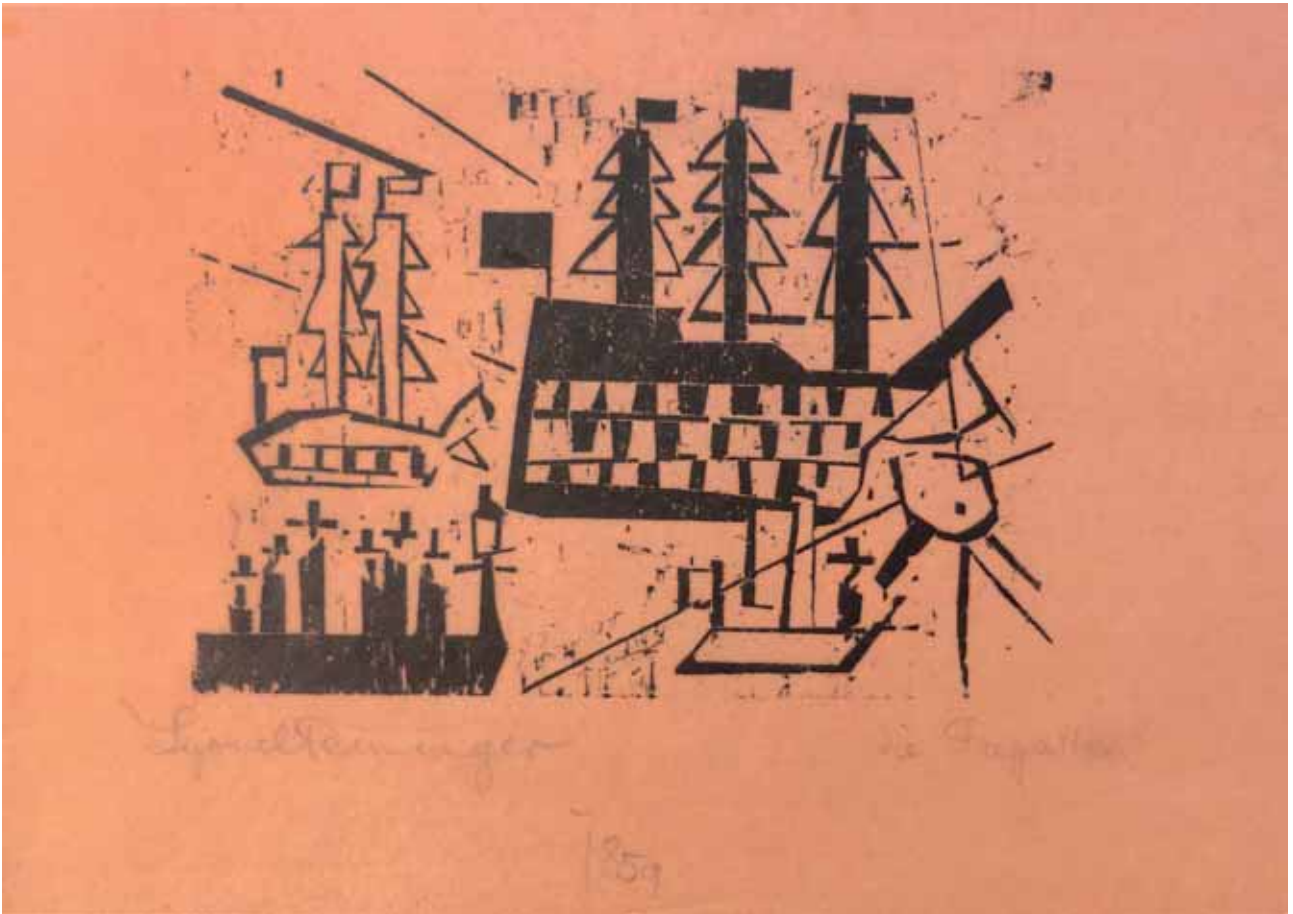


lyonel feininger, da=da, holzschnitt, 25 x 19 cm, 1919, w 91&92, f. 1877

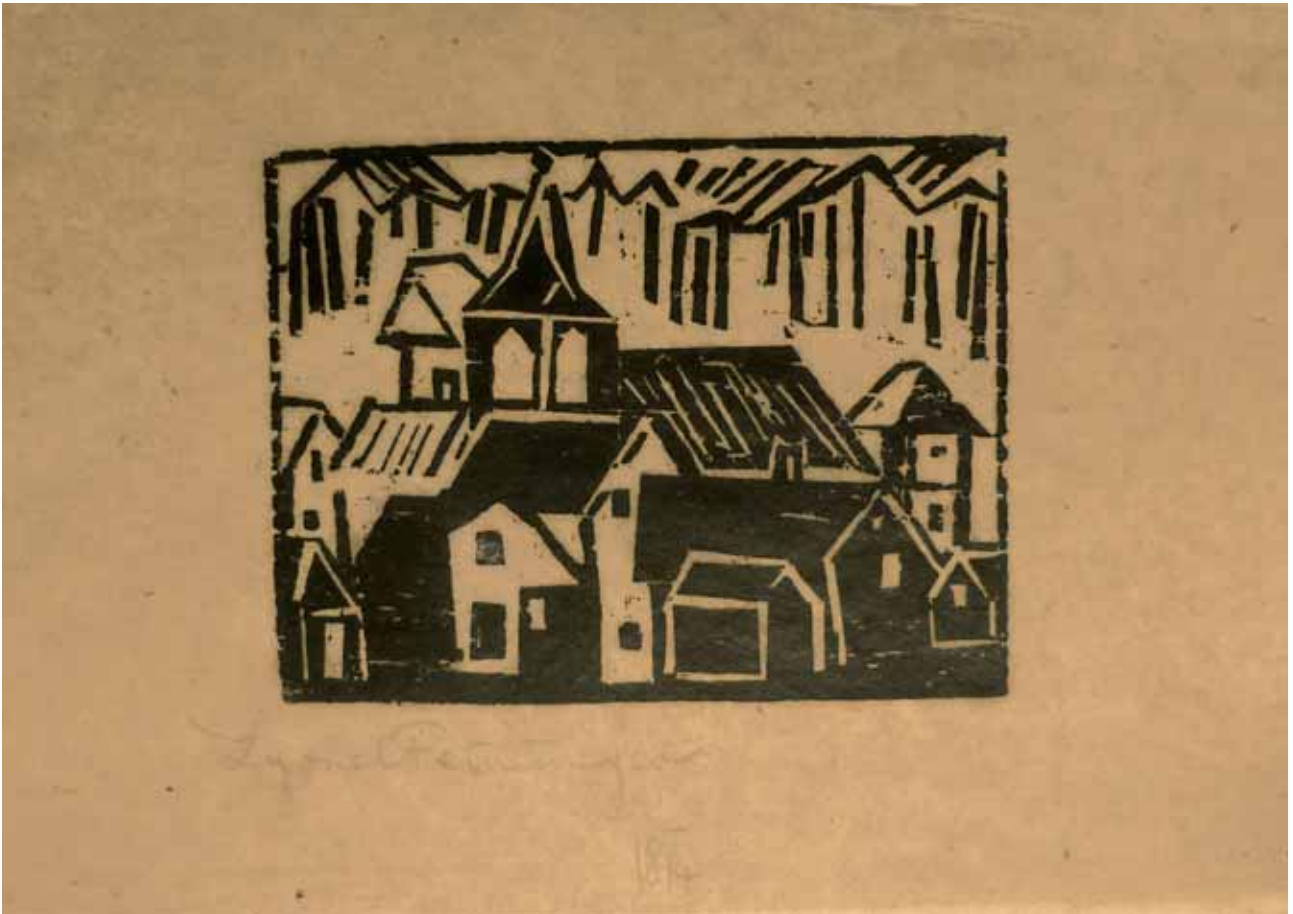




lyonel feininger, die eisenbahnbrücke, holzschnitt, 37 x 49.5 cm, 1919, w 163, f.1941



lyonel feininger, die fregatte, holzschnitt, 12 x 18.7 cm, w 74, f.1859



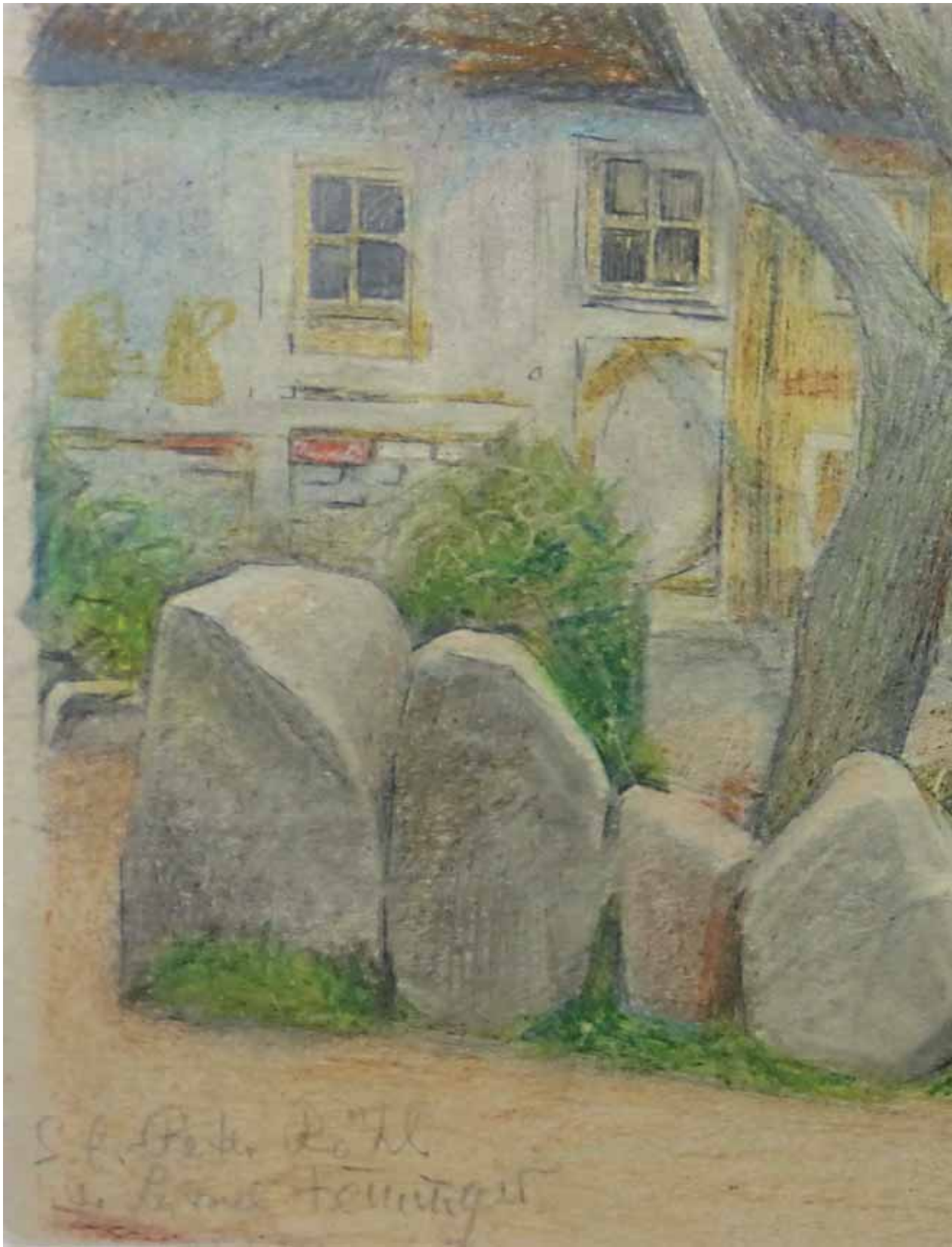
lyonel feininger, kirche und dorf, holzschnitt, 14 x 22 cm, w 18, f.1814

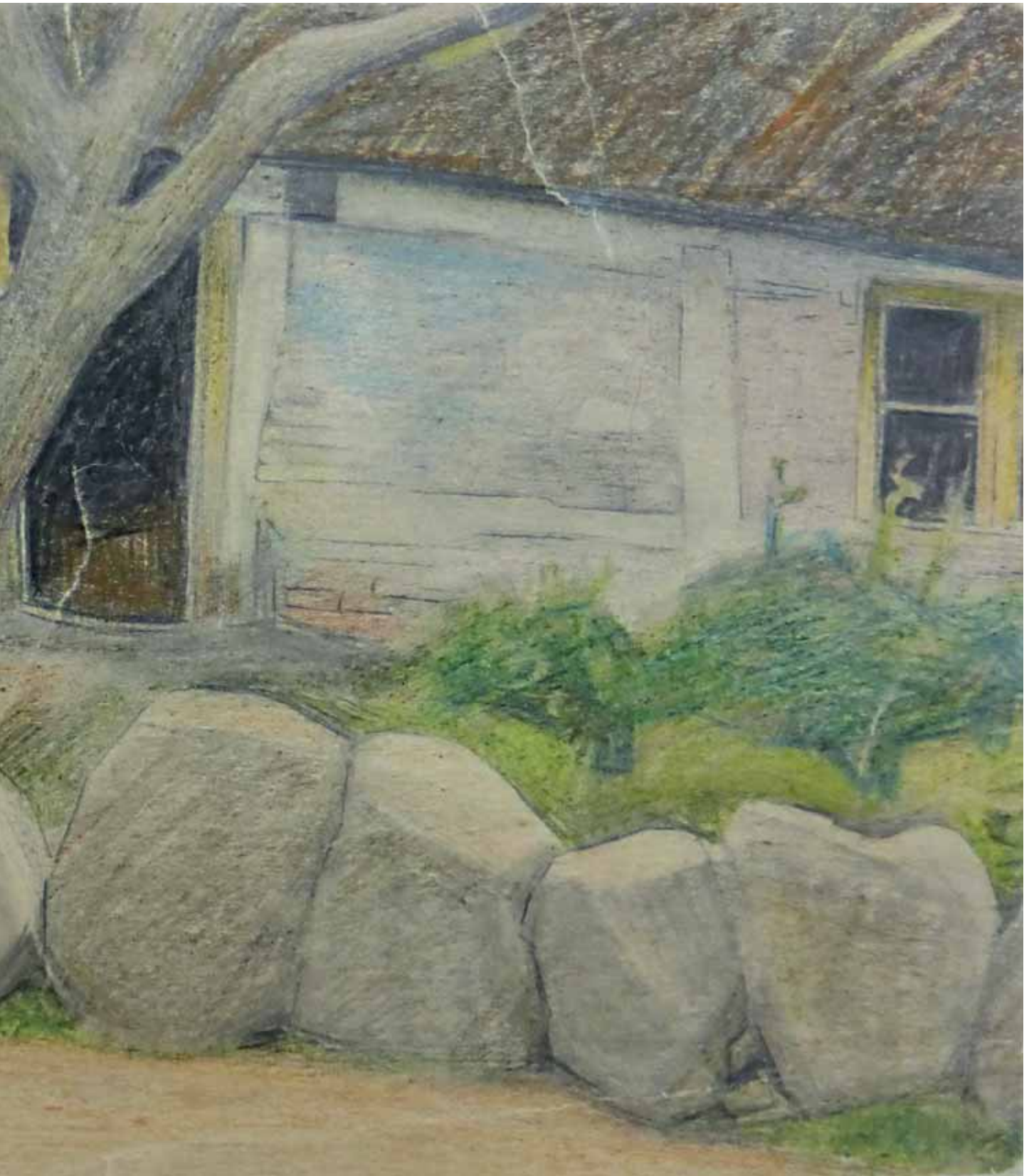


lyonel feininger, marine, holzschnitt, 19 x 25 cm, w 100, f.1886



lyonel feininger, tannen und sonne, holzschnitt, 22 x 25 cm, w 203, f. 2011





lyonel feininger, dorfansicht, bleistift und farbstift, um 1925, signiert und gewidmet unten links, 11.6 x 18.7 cm.



lyonel feininger, villa am strande, holzschnitt, 24 x 29 cm, 1918, w 80, f. 1865



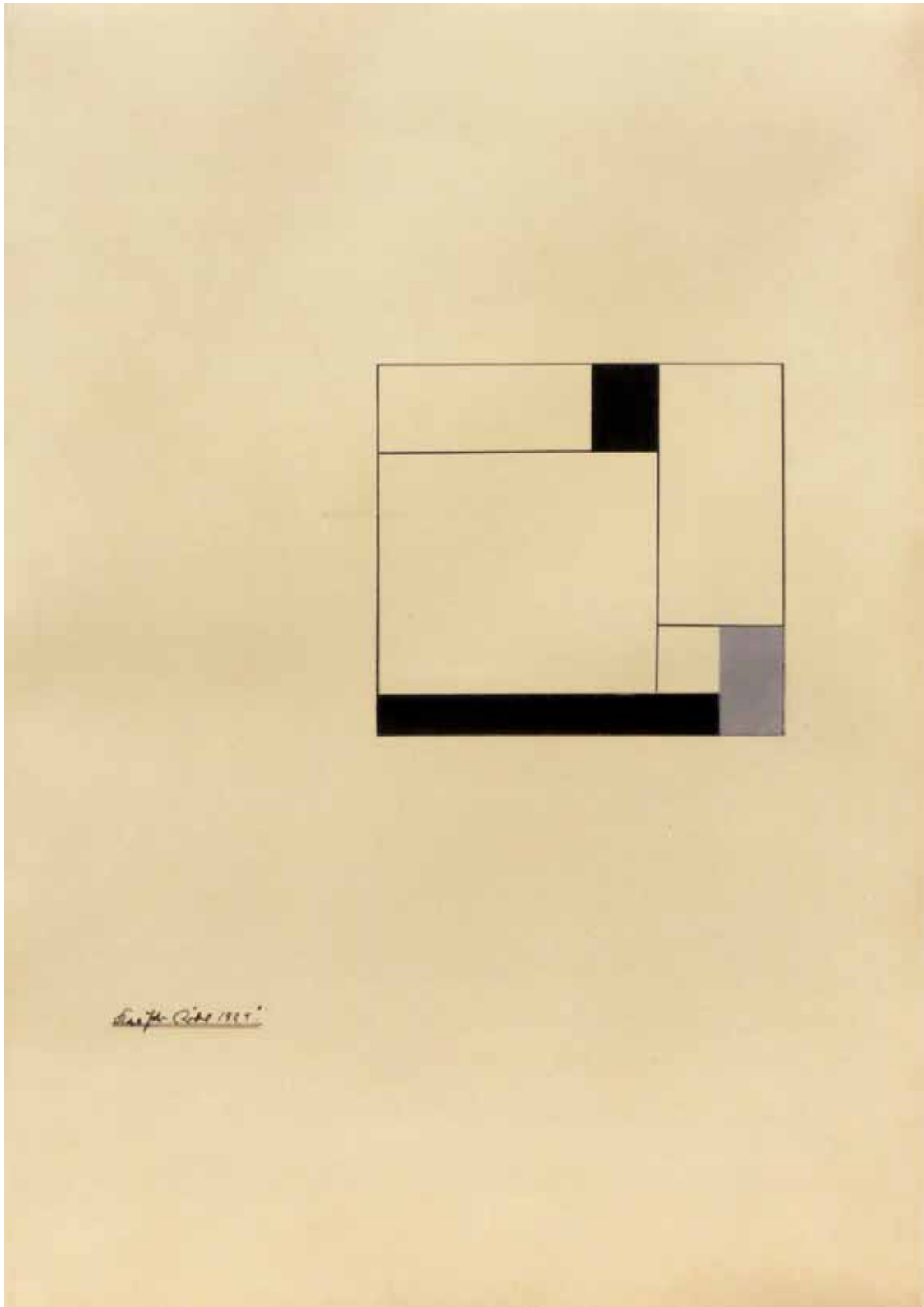
max beckmann, schlafender athlet, lithographie, 1946, 3/90, 40 x 30cm.



otto pankok, nieder mit..., holzschnitt, 34 x 20 cm.



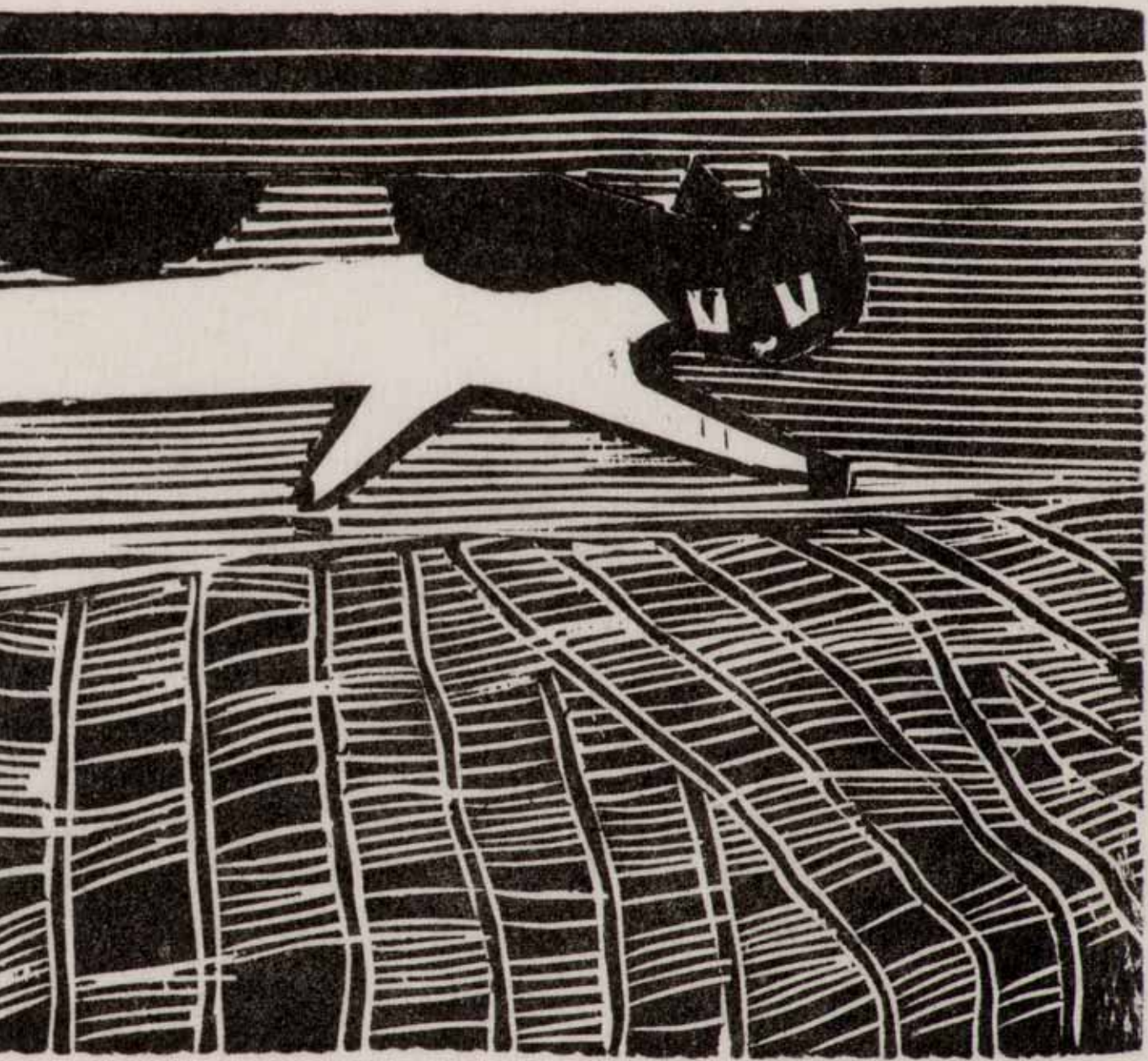
henri toulouse-lautrec, mademoiselle marcelle lender, en buste, farblithographie, 1895, 45.5 x 36.3 cm.



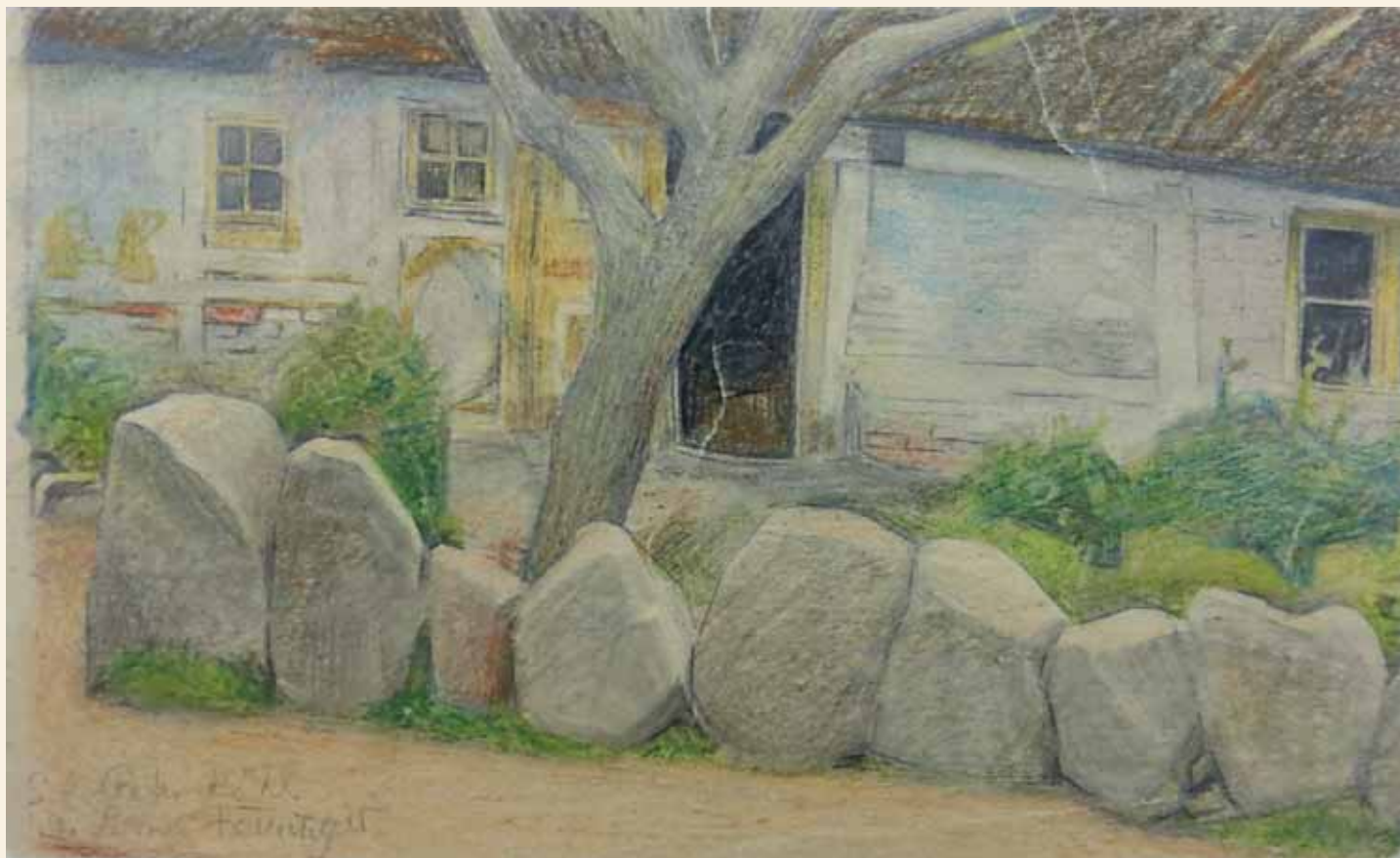
karl-peter röhl, komposition, tinte auf papier, 1924, 50 x 32 cm.



gerhard marcks, laufende katze, holzschnitt a. bütten, lammek 202, 9.1 x 20.5 cm.



9 March 99



GALERIE VÖMEL

Orangeriestrasse 6 • 40213 Düsseldorf
Tel. 0211-327422 • Fax 135267
Mo.-Fr. 14 - 18 Uhr und nach Vereinbarung
Email: mail@galerie-voemel.de
www.galerie-voemel.de